

RUBITA

de Jota Linares
SIBILA VISION FILMS



■■■■ MARTA
ALLAS REPRESENTACIÓN
DISTRIBUCIÓN



RUBITA

Un cortometraje de JOTA LINARES

con
MARTA HAZAS
MAGGIE CIVANTOS
IGNACIO MATEOS

*"No me importa parecer una rubia tonta,
lo que me aterra es serlo de verdad"*
Marilyn Monroe

RUBITA

de Jota Linares

SIBILA VISION FILMS



Pequeña Sinopsis

Norma imita a alguien que jamás creyó ser merecedora de ser imitada. Una peluca rubia y un lunar junto a la boca la hacen ser alguien que no es delante del objetivo de Penélope que intenta recrear la última sesión de fotos que Marilyn Monroe realizó antes de morir... Pero lo que no es más que una instantánea acaba convirtiéndose en un perverso juego del gato y el ratón entre dos mujeres que se parecen a la rubia de oro mucho más de lo que ellas creen.



RUBITA

de Jota Linares

SIBILA VISION FILMS



Premios

2º PREMIO MÁLAGA CREA15

18º Festival de Málaga. Cine Español - Málaga (Maggie Civantos, Biznaga de Plata a la mejor actriz por Rubita)

1º Festival de Cortometrajes de Burguillos - Sevilla (Maggie Civantos, Mejor actriz por Rubita)

2º Festival de Cortometrajes "Luna de Cortos" - V.Órbigo-León (Maggie Civantos, Mejor actriz por Rubita)

SECCIONES OFICIALES NACIONALES

16º Festival de Cine de Pamplona-Navarra

4º Estepona Dieciseisnovenos - Concurso de Cortometrajes - Málaga

18º Festival de Cine Ciudad de Astorga - León

16º Festival de Cortometrajes CORTEN - Ciudad de Calahorra - La Rioja

8º Islantilla Cineforum - Festival Internacional de Cine Bajo la Luna - Huelva

4º Festival Nacional de Cortometrajes Ciudad de Ávila - Ávila

7º Festival de cortometrajes Rodinia - Valladolid

6º Piélagos en Corto - Festival internacional de cortometrajes de ficción - Cantabria

CortoEspaña - Circuito de estrenos - Madrid

24º Muestra de cine internacional de Palencia - Palencia

XXXVII Semana Internacional del Cortometraje de San Roque - Cádiz

2º Recorta2 - Muestra de cortometrajes - No te cortes - Ciudad Real

X Zinexín, Festival de Cine de La Roda - Albacete

XV Mostra de Curtas Noia - A Coruña

CortoEspaña – Bembibre - León

CortoEspaña – Rute - Córdoba

CortoEspaña - Torrejón de Ardoz - Madrid

CortoEspaña Cuntis – Curtalacón - Pontevedra

CortoEspaña - Horcajo de Santiago - Cuenca

CortoEspaña – Ayala - Álava

CortoEspaña – Grado - Asturias

2º Festival de Cortometrajes del Órbigo - Luna de Cortos - León

Málaga Crea - Málaga

1º Festival de Cortometrajes de Burguillos - Sevilla

18º Festival de Málaga. Cine Español - Málaga

PRESELECCIONES Y SECCIONES INFORMATIVAS NACIONALES

I Festival de Cortometrajes Ramón Álvarez - Zamora

27º Semana Cine Medina del Campo - Valladolid

SECCIONES OFICIALES INTERNACIONALES

Figueira Film Art Cortometraje - Portugal

6º Festival Internacional del Cortometraje FIC Cortometrajes - Bella Vista (Argentina)

Tlanchana Fest, Festival de Cine y Arte Digital Cortometraje Ficción – Metepec (México)

16º Corti da Sogni - Antonio Ricci - International Short Film Festival Ficción – Ravenna (Italia)

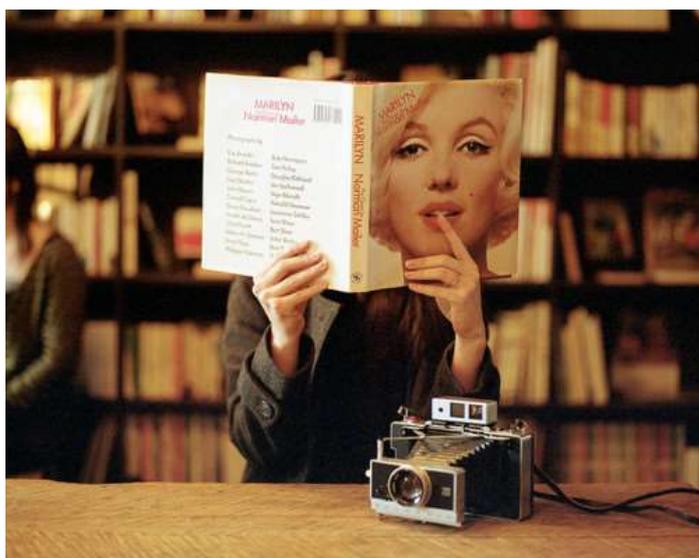
V Certamen de Cortometrajes Miradas/Blécker - Luxemburgo

Semana de CortoEspaña en Bogotá – Bogotá (Colombia)

LA IDEA del Director

Rubias tontas

Durante el tercer año de facultad, yo estudiaba Comunicación Audiovisual en Málaga, mi primer cortometraje fue seleccionado a concurso en Aguilar de Campoo y fui invitado a presentarlo. Era un viaje largo, mucho, que implicaba prácticamente cruzar el país en doce horas y para el que, en la era pre-iPhone, sólo contaba para amenizarlo con un modesto discman porque todos mis libros estaban guardados en cajas a la espera de una mudanza.



Horas antes de irme mi mejor amigo me dijo que me llevara una biografía que le había entusiasmado, se trataba de 'Marilyn Monroe' escrita por Donald Spoto y yo en principio sólo vi un tocho aparentemente insufrible sobre un mito del que me daba tremenda pereza tanta conspiración y leyenda negra. Pero pudo más la idea de estar doce horas en un tren sin nada que hacer así que lo cogí prestado, lo abrí en la estación de Málaga y al llegar a Aguilar de Campoo algo había cambiado en la imagen que tenía sobre la rubia más famosa de la historia del cine.

Aquella biografía me hizo descubrir a una actriz descomunal en continuo conflicto consigo misma, una mujer definida a través de los hombres que la rodeaban y que sólo quería ser una buena actriz en una época donde los estudios y los contratos decidían las películas que sus empleados tenían que hacer.

Al terminar el libro me había enamorado de esa rubia que no era tal, que ni siquiera se llamaba Marilyn, que se había reinventado a sí misma y que había acabado devorada por la misma industria que la había fabricado.

RUBITA

de Jota Linares

SIBILA VISION FILMS



Me di cuenta de que casi todo el mundo conoce sólo la superficie del mito pero que lo que hay debajo era igual o más fascinante que su imagen sobre la rejilla del metro de Nueva York, era la esencia de una mujer que vivió libre y acabó muriendo sola desconociendo que iba a ser el mayor icono del séptimo arte, que su muerte no había hecho otra cosa que hacerla inmortal.

Después de aquello siempre he colado algún homenaje a Marilyn en todo lo que he rodado o escrito, ya sea de manera más explícita (en '¿A quién te llevarías a una isla desierta?', por ejemplo, una de las protagonistas es una actriz que ensaya para un casting una escena de 'Con faldas y a lo loco'), o implícita (siempre hay algo de la

rubia desperdigado por el decorado).

Pero hace un año que la idea de rodar un gran homenaje a Marilyn me venía rondado, sobre todo tomando como base la última sesión de fotos que ella se hizo antes de morir y, donde curiosamente, más viva se mostró que nunca.

Primero vino el nombre del proyecto, '**Rubita**', después una de las frases más desconocidas de Marilyn pero que mejor la define, '**a mí no me da miedo parecer una rubia tonta, lo que me aterra es serlo de verdad**', y después, de una manera tan natural que el primer sorprendido fui yo, me aparecieron **los personajes: dos mujeres enfrentadas** casi en un ring sólo que éste sería sustituido por un estudio fotográfico y los golpes físicos por palabras. Los dos tipos de mujeres que definieron a Marilyn: la que era ella y la que la miraba con odio por ser diferente y demasiado libre.

'Rubita' es un 'combate' entre el creador y su obra, entre el artista y quien le mira, entre la realidad y la ficción y, sobre todo, es una mirada incisiva e hiriente al mundo de las relaciones femeninas, esas mismas que convirtieron a Marilyn en una 'puta' por miedo a considerarla simplemente como una mujer excepcional.

RUBITA

de Jota Linares

SIBILA VISION FILMS



Norma y Penélope

Tomando como punto de partida una sesión de fotos que Penélope, una prestigiosa fotógrafa, interpretada por Marta Hazas, realiza a Norma, papel que recae en Maggie Civantos, y donde esta última imita las célebres fotos que Marilyn se hizo antes de su muerte, **'Rubita' es un drama sostenido en los diálogos, divertidos pero dolorosos y llenos de subtexto, que las dos mujeres mantienen mientras una de ellas observa a la otra.**

Lo que parece ser una simple sesión acaba convertida en un perverso y demoledor juego del ratón y el gato donde **Penélope manipula la realidad de Norma para que ésta se rompa de la misma manera en que Marilyn se rompía a la mínima: usando sus debilidades y su miedo a la muerte y a que se rieran de ella. ¿El motivo? Un secreto que cambiará el rumbo de la sesión de fotos y provocará un terremoto en la vida de Norma, Penélope y un tercer afectado, Román (Ignacio Mateos).**

Penélope es guerrera, inteligente, extremadamente guapa pero también un animal herido, y eso es muy peligroso. Norma es frágil, vulnerable y está aterrada por ser de verdad una rubia tonta y no simplemente parecerlo. Román está perdido, asustado y ha perdido el foco, sólo es capaz de decir la verdad a través de sus fotografías y eso le ha colocado en un punto de no retorno.

Este trío inesperado e inexplicable se enfrentará a sus propios demonios a través de la imitación de Marilyn que se lleva a cabo en la sesión de fotos: la vida de ellos tres se ha convertido en una versión de algo original que ya no lo es, igual que Norma es sólo un pálido reflejo de la rubia, Penélope se limita a copiar un reportaje inmortal ya realizado y Román espera a mover ficha aunque quizás para eso ya sea demasiado tarde.

'Marilyn nunca consiguió que nadie se enamorara de ella y tú te enamoras de una mala versión de ella' se dice en un momento dado de *'Rubita'*.

Porque este corto trata justo del momento exacto en que las caretas se tienen que caer y dejar al descubierto a la persona real ... igual que el color rubio platino esconde un castaño oscuro, el lunar de la boca desaparece con agua y jabón y los te quiero esconden veneno y odio.

RUBITA

de Jota Linares

SIBILA VISION FILMS



El doble espejo

Mi cuarto cortometraje pretende ofrecer al espectador **un doble juego. Para los no cinéfilos, se tratará de un drama perverso sobre los secretos, las perturbadoras relaciones de poder** que se establecen entre las personas, el sexo, el amor, el desamor y el principio y el final de una relación. **Para los amantes del cine, quiere ser una revisión de lo que significó y significa la figura de Marilyn Monroe**, una mujer llena de sexualidad, de deseo y de amor pero a la vez terriblemente frágil porque sólo existía a través de la mirada de quien la observaba.

Pero **también pretende ser una experiencia estética apabullante, donde se mezclarán dos formatos diferentes (el vídeo y el celuloide digital)** y donde se recreará minuciosamente la última sesión fotográfica de este icono donde ella permanecía desnuda sobre unas sábanas blancas y oculta detrás de telas de colores semitransparentes.

La acción saltará continuamente desde el punto de vista de la cámara de fotos de Penélope (textura granulada en blanco y negro) a una imagen más tradicional (textura cinematográfica en 35mm) pero igualmente estética, con una luz que convertirá cada fotograma en una foto especial cuidada hasta el más mínimo detalle.

En un corto como éste, la cámara tiene que pegarse de manera inmisericorde a los personajes, a través de primeros planos y rastreando en su corazón, en su alma y en sus ojos, siempre esquivos y diciendo cosas completamente diferentes de las palabras.

La idea es que los actores estén tan desnudos emocionalmente (en el caso de Norma, esa desnudez también será física) que sean incapaces de recurrir a trucos o artificios interpretativos sino que todo sea de verdad, real y, de nuevo haciendo referencia al doble espejo, en contraste con la 'mentira' de la imitación y copia de las fotos que Penélope hace.

Apoyándose en un look estético impecable, para el que se contará con la dirección de fotografía de Manolo Pavón (foto fija en 'La gran familia española') 'Rubita' quiere acceder al circuito de festivales de cine como una experiencia visual y emocional para el espectador, dándole a éste la oportunidad de convertirse en voyeur inevitable de una sesión de fotos donde cada palabra que se dice esconde una segunda intención y una historia no contada.

RUBITA

de Jota Linares

SIBILA VISION FILMS



El estudio

'Rubita' nació desde el principio concebida para ser rodada en una única localización que siguiera el juego de doble espejos del guión.

Por un lado, una parte luminosa, blanca y 'artificial' donde se sitúa Norma, imitando a Marilyn. Un colchón blanco y desnudo es el único complemento, al igual que las telas y flores que se usaron originalmente para los retratos que la actriz se hizo poco antes de morir.

Frente a ella, y en contraste, la trastienda del estudio, un sitio oscuro desde donde Penélope fotografía su objetivo, rodeado de sombras (para no interferir en la luz artificial) y claroscuros y con un espejo de maquillaje destrozado que acabará convertido en otro gran protagonista de la historia.

El estudio se plantearía como una localización pero también se puede convertir en un decorado a construir en Medina del Campo ya que el planteamiento lógico de la historia es encerrar a los personajes en ese espacio en donde establecerán su particular juego de destrucción.

Referentes

Cineastas como Ang Lee o Pedro Almodóvar han ido desarrollando una carrera donde una extraordinaria dirección de actores se mezcla en todo momento con una cuidadísima estética que ayuda tanto o más que el guión a contar la historia. Películas como 'Deseo, peligro', 'Hable con ella' o 'La tormenta de hielo' van a ser referentes en 'Rubita' a la hora de establecer el concepto de rodaje: dirección de actores y estética envolvente. Una experiencia para el espectador.



También cintas más recientes como 'La vida de Adèle' estarán muy presentes, tomando como ejemplo esos primeros planos sin trucos con los que el director de la cinta captura las emociones y el amor (y desamor) que viven las dos protagonistas.

RUBITA

de Jota Linares

SIBILA VISION FILMS



Los ojalás

Tras un año donde mi coguionista, Paco Anaya y yo, hemos ido llevando la historia de Norma y Penélope por diferentes terrenos hasta encontrar el correcto, es el momento de desear todo aquello con lo que los cortometrajistas soñamos al poner 'FIN' a un puñado de hojas que antes estaban en blanco y que ahora encierran muchas expectativas.

Ojalá podamos encontrar la financiación necesaria para que 'Rubita' sea una realidad y poder soñar con que este proyecto se haga carne, amor y sexo,



sobre todo de cara a una distribución internacional ya que tenemos el aliciente de que Marilyn es uno de los mitos más reconocibles en cualquier parte del mundo, igual que la sensación de amor y odio que acompañan a toda relación afectiva.

Y ojalá este sea por fin el guión con el que ponga en pie mi particular homenaje a una figura conocida por todos pero desconocida a la vez, una rubia que no era tonta pero que se convirtió en la diana de los prejuicios y odios de una sociedad que la creó y la destruyó.

Este puede ser el viaje más apasionante de mi vida. Espero que se haga realidad.

Jota Linares
14 de febrero de 2014

EL GUIÓN

RUBITA

Guión de Paco Anaya y Jota Linares

Basado en una idea original de Jota Linares

RUBITA

de Jota Linares

SIBILA VISION FILMS



SINOPSIS

NORMA (Maggie Civantos) esconde su pelo detrás de una peluca rubia y su inseguridad debajo de un lunar pintado junto a su boca. Imita a alguien que nunca creyó ser merecedora de ser imitada ... pero todo no es más que un juego ante el inmisericorde objetivo de la cámara fotográfica de PENÉLOPE (Marta Hazas) que retrata a NORMA como un pálido reflejo de Marilyn en la última sesión de fotos que la explosiva rubia realizó antes de morir. Aparentemente, sólo se trata de un trabajo rutinario para PENÉLOPE, exitosa fotógrafa cuya mirada captura a una NORMA sin luz, sin carisma, llena de sueños que probablemente nunca podrá alcanzar. Pero lo que no es más que una simple sesión de fotos acabará convirtiéndose en un perverso juego del ratón y el gato entre dos mujeres que funcionan como caras opuestas pero complementarias de una misma moneda, la misma dualidad que representó Marilyn durante toda su vida.

NORMA es ambiciosa pero la amargura y el fracaso se han empezado a extender por sus entrañas como un peligroso veneno: quizás no tiene talento, quizás no tiene suerte, quizás no tiene esa chispa que define la línea entre fracasar y triunfar. Se obsesiona con la idea de que Marilyn era una incomprendida pero sólo usa como tabla de salvación para no abrir los ojos a que es una pésima actriz que tienen que imitar a un mito para tener algo de atención de los demás.

PENÉLOPE es fría, calculadora, inteligente, extremadamente guapa, tiene éxito y es capaz de reflejar la vida que le rodea a través de su cámara de fotos. Pero esos reflejos también pueden convertirse en algo muy peligroso cuando el artista los usa para manipular, transformarlos y convertirlos en un arma de poder sobre la persona que tiene delante de su objetivo.

NORMA está desnuda frente a PENÉLOPE, dispuesta a luchar porque aparezca la magia del icono, porque la cámara sea capaz de capturar ese breve momento de luz que necesita para conseguir un trabajo que, curiosamente, consiste en ser una vulgar copia de la rubia en un parque de atracciones para turistas. Al contrario de lo que pueda parecer, NORMA simplemente conoce la superficie de Marilyn pero es PENÉLOPE, la fotógrafa, la que sabe al dedillo los miedos, inseguridades, problemas con los hombres y terrores que llevaron a la actriz al borde de la locura y a asomarse al precipicio de la autodestrucción.

¿Qué ocurriría si el cazador tuviera una valiosa información sobre su presa que ni siquiera ésta conoce? PENÉLOPE iniciará un desquiciado y perverso juego que NORMA acepta como aliciente para conseguir unas mejores fotos, que la chispa desesperada de una actriz fracasada surja. Pero pronto el asunto toma un cariz casi violento cuando PENÉLOPE empieza a enseñar sus cartas y NORMA no sepa cómo jugarlas, sólo entonces el desnudo físico pasará a ser un desnudo emocional para el que no hay marcha atrás.

ROMÁN (Ignacio Mateos), otro prestigioso fotógrafo, se revela como pieza clave de este juego. El marido de PENÉLOPE y el amante de NORMA parece estar al margen de todo pero será el detonante del odio de la fotógrafa y

RUBITA

de Jota Linares

SIBILA VISION FILMS



de la autodestrucción de NORMA porque, sin saberlo, ha hecho con la actriz lo que los hombres hicieron con Marilyn: definirla a través de la mirada masculina y convertirla en un mero objeto. Y PENÉLOPE, a través de la sesión de fotos, usará eso para vengarse de los dos desconociendo que también ella va a pagar un precio muy alto por sus acciones.

El creador frente a su creación, el artista jugando a ser Dios y las consecuencias de ello ... un juego de apariencias, secretos, mentiras y caretas donde nada es lo que parece, igual que no lo era el rubio platino de Marilyn.



RUBITA

de Jota Linares
SIBILA VISION FILMS



REPARTO



PENÉLOPE **(Marta Hazas)**

Marta Hazas será PENÉLOPE en 'Rubita', la fotógrafa de técnica perfecta pero que es incapaz de dejar sus emociones al lado cuando mira a través del visor de su cámara.

Marta se ha convertido en una de las actrices más luminosas y carismáticas de la televisión y el cine español. Se dio a conocer con 'Impares' y destacó como Amelia en la exitosa 'El internado' antes de convertirse en la protagonista de 'Bandolera' y ser una de las grandes atracciones de 'Gran Hotel'.

Actualmente forma parte del reparto de la nueva serie de Antena 3, 'Galerías Velvet', mientras sigue triunfando sobre los escenarios españoles con obras como 'Amigos hasta la muerte' o 'El caballero de Olmedo'.

RUBITA

de Jota Linares

SIBILA VISION FILMS



NORMA

Maggie Civantos)

Maggie Civantos es una de esas actrices que uno se pregunta dónde ha estado escondida tanto tiempo.

En el caso de esta malagueña, actriz descomunal, esta pregunta se responde echando un vistazo a películas ('*Prime time*', '*321 días en Michigan*'), cortometrajes, televisión ('*Matrimoniadas*', '*Arrayán*', '*Hospital central*') y, sobre todo, el circuito teatral madrileño donde Maggie Civantos se ha convertido en una de las actrices más prolíficas y queridas.

Ella es sinónimo de talento, compromiso y profesionalidad. Actualmente es una de las protagonistas de la nueva serie de Globomedia para Antena 3, '*Lolitas cabaret*', y en '*Rubita*' será NORMA, la ingenua modelo que quiere parecerse a Marilyn pero sin tener ni idea del precio que pagará por ello.



RUBITA

de Jota Linares

SIBILA VISION FILMS



ROMÁN

Ignacio Mateos

ROMÁN es el personaje en la sombra de 'Rubita', secundario en la trama pero de importancia vital para entenderlo todo.

Le dará vida **Ignacio Mateos**, actor superlativo al que este año hemos podido ver como el mismísimo Pablo Picasso en la película 'La banda Picasso', dirigida por Fernando Colomo, o formando parte del reparto de 'La mula', junto a Mario Casas y María Valverde.

Ignacio Mateos posee la mezcla perfecta entre vulnerabilidad y frialdad que necesita ROMÁN para equilibrar el trío protagonista.



RUBITA

de Jota Linares

SIBILA VISION FILMS



EL DIRECTOR

Jota Linares, licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga, ha desarrollado su carrera dentro de la ficción cinematográfica y el teatro.

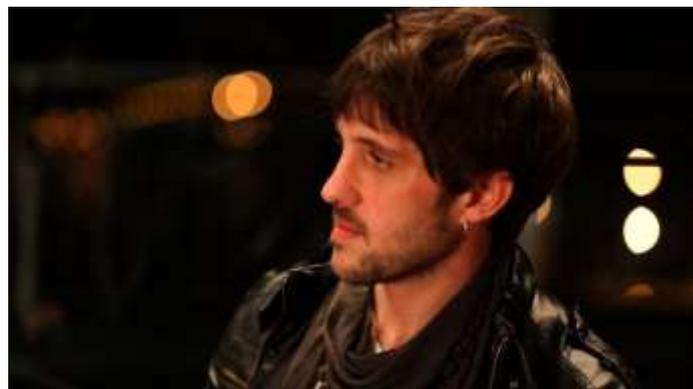


En 2010 dirigió y escribió el cortometraje '**3,2 (lo que hacen las novias)**' que, tres años después de su estreno, aún sigue en distribución y acumula más de 60 secciones oficiales en Festivales de cine de todo el mundo y 10 premios, incluyendo el RTVA al mejor corto andaluz de 2011, el

premio a la mejor actriz, Marta Hazas, en el Festival La Fila de Valladolid, la mención especial del jurado en el Festival de Cine de México y diez premios nacionales más.

A finales de 2012 estrena '**Ratas**', cortometraje protagonizado por Macarena Gómez, Juan Caballero y David Tortosa, que se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Gijón 2012, consiguió la mención especial del jurado en el Festival de Cine Piélagos en Corto 2013 y acumula más de veinte secciones oficiales.

En mayo de 2012 estrena en Madrid su primera obra de teatro, '**¿A quién te llevarías a una isla desierta?**', que se mantiene en cartel durante nueve meses con éxito de crítica y público. Un año después, mayo de 2013, estrena '**Mejor dirección novel**', obra que es una mirada cínica y despiadada al mundo cinematográfico español.



RUBITA

de Jota Linares
SIBILA VISION FILMS



EL EQUIPO TÉCNICO

Dirección: **Jota Linares**
Guión: Jota Linares y Paco Anaya
Ayte de dirección: Lydia Ruiz
Script: Sara Medrano

Dirección de fotografía: Manolo Pavón
Foquista: Chon López
Eléctrico: Sergio Lardiez

Producción ejecutiva: María J. Gómez (María Allas)
Dirección de producción: Álex de la Llave
Jefa de producción: Lorena Machado
Producción: Edy Karge

Sonido: Antonio Peñalba
Maquillaje y peluquería: María José Barta
Dirección de arte: Ceci Braconi
Vestuario: Paco Anaya
Foto fija: Sergio Lardiez
Meritorio: Darío Rodríguez

Comunicación y Redes Soc.: Irene López y Miriam Labrador

PRODUCEN

SIBILA VISION FILMS - Ceres Machado

Domicilio actual: Andalucía, 26,6°2 - 29009 Málaga (Málaga)
Móvil: (+34) 663 145 295
ceres699@gmail.com - sibilafilms@gmail.com
web: www.sibilafilms.com

ES.ARTE - María Allas

Domicilio actual: Plaza Urbanización España, 4 - 47150 Viana (Valladolid)
Móvil: (+34) 629435597
viana05@gmail.com - es.arte.info@gmail.com
web: www.esarteycultura.com

EL DIRECTOR - JAVIER LINARES MORENO

tel. 692681504

COLABORA:

GRAN VÍA COMUNICACIÓN

web: www.granviacomunicacion.com

DISTRIBUIDORA

JÓVENES REALIZADORES

web: www.jovenesrealizadores.com

RUBITA

de Jota Linares

SIBILA VISION FILMS



SIBILA FILMS (desde 2012)

Sibila films nace en 2012 con un **claro objetivo: impulsar la producción teatral y cinematográfica de jóvenes autores.**

Creada por Ceres Machado, en 2013 consiguió estrenar con éxito dos montajes teatrales, 'Históricas con arte' y 'Cuatro en la T4' que se han mantenido en cartel durante más de nueve meses de exitosas representaciones en Andalucía.

El **primer corto** producido por Sibila, '**Mormón**', fue uno de los concursantes de edición del NOTODO FILMFEST 2013 y acumula más de treinta secciones oficiales en festivales de cine de todo el mundo.

Actualmente se encuentra inmersa en la búsqueda de financiación para 'Rubita' pero también en la preproducción de diferentes obras audiovisuales así como en la distribución de la micro obra teatral 'Candela', dirigida por Ceres Machado y escrita por ella, Álvaro Sola y Jota Linares.

Sibila Films es el resultado del esfuerzo de unos jóvenes empresarios por dar forma a su pasión por el cine, el teatro y, en definitiva, por el arte de contar historias para cualquier tipo de espectadores.

Biografía de la productora:

2012 - 'Históricas con arte' (teatro). Dirigida y escrita por Ceres Machado. Estrenada en Madrid en julio de 2012, ocho meses de representaciones en Teatro Alameda, Málaga.

2013 - 'Mormón' (cortometraje). Dirigido por Ceres Machado, escrito por Salvador Martos. 30 secciones oficiales, distribuido por Line Up Shorts: <http://lineupshorts.wordpress.com/catalogo-short-films/mormon/>

2013 - 'Asesinato en la oscuridad', (teatro). Dirigida por Ceres Machado y coproducida por Teatro Alameda (Málaga).

2013-14 - 'Cuatro en la T4' (teatro). Dirigida por Ceres Machado y escrita por Pablo Díaz. Actualmente en representación en Teatro Alameda (Málaga).

RUBITA

de Jota Linares

SIBILA VISION FILMS



ES.ARTE (desde 2004 - 11 años)

ES.ARTE desarrolla una **PROPUESTA MULTIDISCIPLINAR DE CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN de EVENTOS, programaciones y espectáculos**, así como de **ASESORÍA, GESTIÓN y PROMOCIÓN en los sectores convergentes a la CULTURA y el TURISMO**.

Su base de trabajo es la **calidad, la adaptabilidad, el dinamismo y la experiencia**, integrando los colaboradores especialistas que requieran las diferentes fases de cada nuevo proyecto o actividad.

Nace en 2004 desde la experiencia de un conjunto de profesionales que venían trabajando una década antes en los diferentes ámbitos de la creación, la gestión y la comunicación multicultural y turística, con una trayectoria de organización y servicios avalada por la gestión de proyectos europeos, organización de Congresos y Ferias Internacionales, producción ejecutiva y técnica en Festivales, grandes eventos, producciones artísticas de importancia y programaciones singulares.

En 2014 se inicia también en la PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.

ACTUALES:

- **2015. Producción AUDIOVISUAL del CORTO A LOS OJOS, dir. Mario Hernandez - ON TOUR FESTIVAL - SEMINCI15 - ABYCINE15**
- 2015-16, Co-Producción de 3 MUJERES (Residencia en Teatros del Canal, junto a EnClaveDANZA y LARUMBE Danza).
- 2015, Producción ALMA, dir. Arturo Turón (junto a NADA EN LA NEVERA y NAVE 73). ESTRENO 28 FEBRERO 2015
- **2014. Producción AUDIOVISUAL del CORTO RUBITA, dir. Jota Linares - ON TOUR FESTIVAL - Estreno nacional NOIA 13 dic14 - Premio Fest. Málaga15**
- 2014-15. Producción ÚLTIMA TRANSMISIÓN, de QYBazo, dir. Diego Palacio. Estreno 30 oct14. LAVA. EN GIRA.
- 2014-15. Producción SOBRE FONDO ROTO (EnClaveDANZA). . EN GIRA.
- 2014-15, Distribución HÉROES, de Ray Loriga, dir. Mario Hernández. Nominación Madrid Off 2013. EN GIRA

ANTERIORES

- 2013-14, Co-Producción de GOLDBERG (EnClaveDANZA y MUSIC SALES). 2011-12-13-14, EL PRIMER PERRO DEL MUNDO (MUSICAL familiar de Daniel Pérez).
- 2014, Distribución LOVE ROOM, de Tirso Calero.
- 2013-14, Co-Producción de TOMÁS MORO, dir. Tamzin Townsend (UNIR y Fest. De Almagro).
- 2013-14, CLÁSICOS A LA CARTA (creación para el Festival de Olite).
- 2013-14, Distribución ...NO VACÍA... (EnClaveDANZA) dir. Cristina Masson.
- 2012, DON JUAN DE ALCALA-28 edición (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Jorge Muñoz.
- 2012, VIDA DEL RUFÍAN DON PABLOS, (basada en la novela picaresca de F. Quevedo), versión de Daniel Pérez.

RUBITA

de Jota Linares

SIBILA VISION FILMS



- 2011-12, LOS EMPEÑOS DE UNA CASA, dir. Juan Polanco. (CÍA. ACADEMIA DEL VERSO y Fest. Clásicos ALCALÁ).
- 2011-12, CLÁSICOS EN PEQUEÑO FORMATO, dir. Juan Polanco.
- 2012, LA DISCRETA ENAMORADA & DÑA.FRANCISQUITA, dir. Juan Polanco. (CÍA. ACADEMIA VERSO y Clásicos ALCALÁ).
- 2011-12, MARGARITA LA TORNERA (LAS PALMAS- programa "De finados y Don Juanes"-Vegueta), dir. Juan Polanco.
- 2011 DON JUAN DE ALCALÁ-27 edición (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Juan Polanco.
- 2010-11. UN ENREDO CASI FAMILIAR (RELATIVELY SPEAKING), dir. Juan Polanco.
- 2010 DON JUAN DE ALCALÁ-26 edición (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Juan Polanco.
- 2010 MARGARITA LA TORNERA, dir. Juan Polanco (Verano-Casa de José Zorrilla, Valladolid).
- 2009-10, Distribución ABUELA OLVIDO, de PASEPARTÚ. Y COSAS DE LA EDAD, de Juan Santamaría.
- 2009. DON JUAN DE ALCALÁ, celebración 25 años (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Juan Polanco,.
- 2009. EN EL OSCURO CORAZÓN DEL BOSQUE, de José Luis Alonso de Santos y dir. Nacho García, junto al Teatro Calderón de Valladolid y el Teatro Lope de Vega de Sevilla.
- 2008-09. LEYENDAS DE ZORRILLA I y II, versión Daniel Pérez y dir. Juan Polanco (Verano- Casa de José Zorrilla, Valladolid).
- 2008-09, Distribución SHAKESPEARE IN FIGHT. Producción Arana-Resad y Theatrum Gedanense Foundation.
- 2009, Distribución ROCÍO NO HABITA EN EL OLVIDO, de Nacho Artime, dir. Musical César Belda y dir. Juan Polanco. Todomúsica.info.
- 2008-09, LA GATOMAQUIA, de Lope de Vega, (junto a Cía. La ENSEMBLE TEATRO).
- 2008-09, PARA QUE YO ME LLAME ÁNGEL GONZÁLEZ, homenaje al poeta generación de los 50 (junto a La ENSEMBLE).
- 2008, Visitas dramatizadas CONOCE LA CASA DE TODOS. Jornadas de puertas abiertas CENTENARIO 1908-2008 Ayto. Valladolid.
- 2008, Coproducción de TIMÓN DE ATENAS, de W. Shakespeare producida por el Festival de Mérida 2008.
- 2007, NARRADORES DEL CASTELLANO (versión Daniel Pérez). Feria del Libro de Valladolid.
- 2007, A TENOR DEL TENORIO, para la reapertura de la Casa de Zorrilla (Valladolid).
- 2007, LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde (versión Daniel Pérez), dir. Gabriel Olivares, junto a ElReló y Secuencia3.
- 2007, MARGARITA LA TORNERA de Zorrilla (versión Daniel Pérez) y dir. Juan Polanco, junto a Polanco Producciones.
- 2006-07, EL MÁGICO PRODIGIOSO de Calderón de la Barca (versión Daniel Pérez) y dir. Juan C. Pérez de la Fuente, junto a IV Centenario Corral de Comedias Teatro Principal de Zamora y Pérez de la Fuente Producciones.

RUBITA

de Jota Linares
SIBILA VISION FILMS



MANA
ALLAS
REPRESENTACIÓN
AGENCIAS



La prensa dice...

SE RUEDA *Rubita*



JOTA LINARES, el director de cortometrajes de éxito como "3,2 (lo que hacen las novias)" y "Ratas" pone en pie "Rubita" protagonizado por MARTA HAZAS (Velvet, Bandolera, Gran Hotel, El Internado), MAGGIE CIVANTOS (Bienvenidos al Lolita) e IGNACIO MATEOS (La banda Picasso).

Un planiel de éxito para contar una historia que sorprende y emociona a partes iguales y que se inspira en la última sesión de fotos del ícono Marilyn Monroe. Con guion de Jota Linares y Paco Anaya de una idea original de Jota Linares.

El cortometraje se rueda este fin de semana y está producido por ES.ARTE y Sibila Vision Films.

SINOPSIS



NORMA (Maggie Civantos) esconde su pelo detrás de una peluca rubia y su inseguridad debajo de un lunar pintado junto a su boca. Imita a alguien que nunca creyó ser merecedora de ser limitada... pero todo no es más que un juego ante el Inmisericorde objetivo de la cámara fotográfica de PENÉLOPE (Marta Hazas) que retrata a NORMA como un pálido reflejo de Marilyn en la última sesión de fotos que la explosiva rubia realizó antes de morir. Aparentemente, sólo se trata de un trabajo rutinario para PENÉLOPE, exitosa fotógrafa cuya mirada captura a una NORMA sin luz, sin carisma, llena de sueños que probablemente nunca podrá alcanzar. Pero lo que no es más que una simple sesión de fotos acabará convirtiéndose en un perverso juego del ratón y el gato entre dos mujeres que funcionan como caras opuestas pero complementarias de una misma moneda, la misma dualidad que representó Marilyn durante toda su vida.

Para más información y entrevistas

 Gran Via Comunicación.com
Info@granviacomunicacion.com
Tel.634588506

RUBITA

de Jota Linares
SIBILA VISION FILMS



“RUBITA”, de JOTA LINARES. Lo nuevo de Jota no hace más que corroborar lo que todos sabemos: que **puede contar lo que le dé la gana** y que su talento como narrador es incontestable. En "Rubita" convergen su obsesión por **Marilyn Monroe** y un **duelo interpretativo de primer orden** en manos de dos bestias, **MARTA HAZAS** y **MAGGIE CIVANTOS**. En medio, otro que tal baila, **IGNACIO MATEOS**.

El conjunto es un deleite que invita a segundos y terceros visionados para captar nuevos detalles. Su trayectoria en festivales acaba de empezar y le queda mucho recorrido por delante.

La vida es corta (Mis 10 CORTOS favoritos del 2014), por Roberto Pérez Toledo,
FOTOGRAMAS 5/1/15.

<http://la-vida-es-corta.blogs.fotogramas.es/>

La prensa dice de "RUBITA"::::

<http://diariodeunareportera.com/2014/06/09/rubita-la-nueva-creacion-de-jota-linares/>

<http://comikteatro.blogspot.com.es/2014/06/rubita-una-historia-sorprendente-y-que.html>

<http://lakatarsidelcinespanyol.blogspot.com.es/2014/05/marta-hazas-y-maggie-civantos.html>

<http://www.nosolocine.net/este-fin-de-semana-se-rueda-el-cortometraje-rubita/>

<http://es.globedia.com/marta-hazas-maggie-civantos-protagonizan-rubita-corto-jota-linares>