

SEXUALMENTE HABLANDO

De SANTIAGO SERRANO
Dirigida por PAPE PÉREZ

IMÁN VELASCO
PAPE PÉREZ



Una COMEDIA locamente apasionada

Sexualmente Hablando

de Santiago Serrano

Pícaro

Romántica

Sensual

Emotiva

Sexy

Real

Pasional

Cómica



Pape Pérez - Imán Velasco - Victoria Buenache

Tres personajes completamente diferentes
que por un día tienen algo en común:

*la deshinibición de su sexualidad como terapia
de toda una vida*



Una diva del tango en decadencia, está sola en la habitación de un hotel a punto de quitarse la vida colgándose de una soga, no soporta el plantón que le ha dado su amante de 20 años...

Pero antes de saltar decide cerciorarse de que en recepción nadie le ha dejado ningún mensaje ...



Un telefonista de hotel cuyo objetivo en la vida es el control y el orden de cuanto le rodea se ve atrapado por la desesperación de una clienta...

Por primera vez en su vida se sentirá desbordado por una mujer...



La gobernanta del hotel irrumpe en la habitación
extrañada por la ausencia prolongada del telefonista,
por quién siente devoción...

Un trauma en su juventud que nunca se atrevió a
contar a nadie le ha hecho perder la confianza en sí
misma...





Sandra Toral ha dicho:

Me acerco a la sala Landén para ver una comedia fresca y divertida, pero mi sorpresa comienza cuando al entrar, sala llena, público madurito y muy joven a la vez, cosa rara en las salas llamadas “off” de Madrid, donde habitualmente uno sabe que el público es muy joven. En Madrid, hay una dicotomía en los teatros: Salas alternativas: calidad, apuestas arriesgadas, buenos directores y actores, nuevos dramaturgos dispuestos a “dar el salto”.

Asociamos las salas al laboratorio de investigación de donde han salido grandes autores de la dramaturgia actual, Juan Mayorga, Yolanda Pallín, Jordi Casanova....

Y los teatros “comerciales” asociados a lo convencional: calidad, apuestas seguras, estrellas televisivas en los repartos ningún riesgo...

Pero mi sorpresa y el motivo por el cual escribo esta reseña, es porque SEXUALMENTE HABLANDO, rompe la cadena de estereotipos antes mencionados.

Nos encontramos un público variado, mayor y muy joven, cosa rara, pues siguiendo la dicotomía antes mencionada, el público está también dividido por edad, según el teatro que eligen.... Estoy alerta y gratamente sorprendida.

Nos reciben al entrar unos actores en “estado de gracia”, conversan con el público ante el estupor y el susto de algunos señores muy habituados al escenario comercial donde casi nunca se rompe la cuarta pared Y el deleite de los más jóvenes que conversan con los actores y entran en la convención propuesta... Nos acomodan ellos mismos. Oscuro...comienza la función:Risas....silencio...risas...nudo en la garganta....

SEXUALMENTE HABLANDO, recital interpretativo de tres actores imponentes. Una comedia inteligente y rabiosamente actual, que aborda la insatisfacción esencial de todo ser humano ante una sociedad que nos brinda la falsa apariencia de “podemos acceder “a cuanto necesitamos y deseamos. Comunicados con el mundo a través de las redes sociales pero sin ningún contacto corporal, ni si quiera visual.

Pero ay!! Pobre corazón que va por libre y confunde el amor con la pulsión sexual ante la muerte, que diría Freud.... Y no se conforma con nada que el fondo no sea real.... En esa realidad es donde el director y actor Pape Pérez, nos adentra con mano firme y ritmo trepidante en esta maravillosa comedia. Clamor de aplausos y bravos. A la salida, el público mayor comenta- “Ya quisieran muchos teatros grandes tener esta calidad...-Nuestros hijos nos regalaron las entradas, pues por la crisis no podemos ir a otros teatros, veníamos aterrados, nunca habíamos estado en salas alternativas, pero ahora ya sabemos dónde está lo bueno.

Y concluyo mi artículo llamando la atención de los empresarios teatrales para acercar nuevas puestas a sus teatros y romper los estereotipos que puedan ahuyentar y dividir al público. Espero ver pronto ésta comedia éste reparto en un teatro grande y con un público unido por la calidad.

Sandra toral



El azar hizo que esta obra llegara a nuestras manos. La leímos y no pudimos dejar de reír. Pero lo más curioso es que ambos sabíamos que el telefonista tenía que ser Pape Pérez, así como Gisselle tenía que ser Imán Velasco.

Aunque ambos tenemos una vida muy distinta a la de los protagonistas, Pape es sensato, cauto, tranquilo, mientras que Imán es pasión, entrega y derroche.

Un tema arriesgado y atractivo: una mujer madura que no duda en defender hasta la muerte su sexualidad, pero que en el fondo esconde muchos miedos: al paso de los años, a la soledad, a esa máscara en la que se ha encerrado "artista que empieza a quedar en el olvido de todos". Y sin embargo, tremendas ganas de vivir pues cualquier motivo pequeño es suficiente para hacer de la vida una fiesta. Y por tantas ganas de vivir desea quitarse la vida, pues empieza a creer que la vida en plenitud se le escapa y no quiere renunciar a nada. Contradicciones que aunque disparatadas a primera vista, ella es capaz de mostrarlas emotivamente y con gracia, consigue que todos empaticemos y la queramos viva.

Él un hombre que un duro golpe, la pérdida de su mujer, le dejó sin ganas de seguir vivo. Se aferró a su trabajo y a sus hijas pero se olvidó de vivir. De repente ve tanta vida en una mujer que se despietan viejos instintos dormidos.

Dos seres que el azar une, de otra forma quizás nunca se hubieran fijado el uno en el otro. Y sin embargo, es ése desconocido anónimo y a primera vista ajeno a nosotros quién nos devuelve las ganas de vivir.

Y Malena, esa gobernata que da la vuelta a todo... Magníficamente interpretada por Cecilia Sarli y Victoria Buenache. Con ganas de vivir pero su educación y prejuicios no dejan salir su furia... Tiene que ser Gisselle quién le muestre que nada es tan importante ni tan grave...

Un cóctel maravilloso e irresistible que estamos deseando seguir compartiendo.

Tuvimos la ocasión de compartir nuestro montaje con su autor Santiago Serrano, y quedó gratamente impresionado, lo que nos dio más fuerza para seguir con nuestro proyecto.

Pape Pérez e Imán Velasco





Sobre el Autor, Santiago Serrano:
www.santiagoserranoteatro.com/trayectoria.htm

Sobre el Director y Actor, Pape Pérez:
www.papeperez.com



Actriz Imán Velasco
<http://www.lolitapeliculitas.com/actores/actrices/iman-velasco/>



Sexualmente Hablando, la obra, 10 razones:

1. Es una comedia romántica y conmovedora auténtica e intensa.
2. Un reparto de excepción, integrado por brillantes intérpretes.
3. Cuenta con naturalidad historias de sexo, deseo y humor.
4. Llena de espontaneidad, ingenio, situaciones y valores universales que nos afectan a casi todos.
5. Es una comedia picarona, inteligente, desgarrada y amable al tiempo.
6. Te sentirás plenamente identificado (o identificada) con sus personajes y situaciones.
7. Sensaciones de complicidad que te conmoverán, al tiempo que te hacen reír.
8. Porque reírse es bueno para la salud y el sexo también lo es, libera endorfinas.
9. Es una comedia fresca y directa, sin artificios ni erudiciones vacuas.
10. Porque en 'Sexualmente hablando' ¡nos hablarán de sexo!, que nunca está de más.



- Duración : 80 minuto

- Enlace introducción a la obra:

<https://www.youtube.com/watch?v=rXqSNFxOZvo>

- Texto completo:

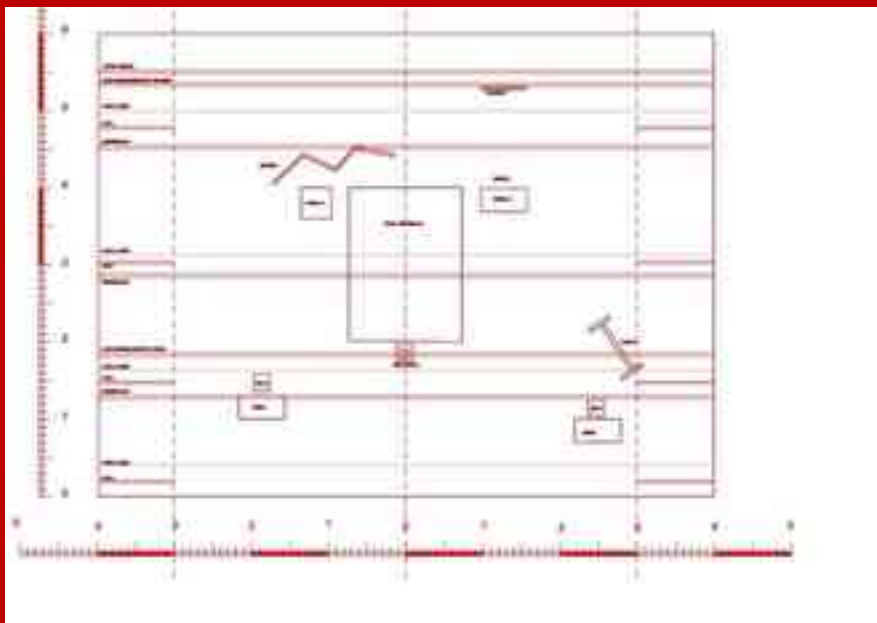
<http://www.santiagoserranoteatro.com/sexualmentehablando.pdf>



Escenografía:



Una comedia tan loca como apasionada, sencilla pero cuidando cada detalle.



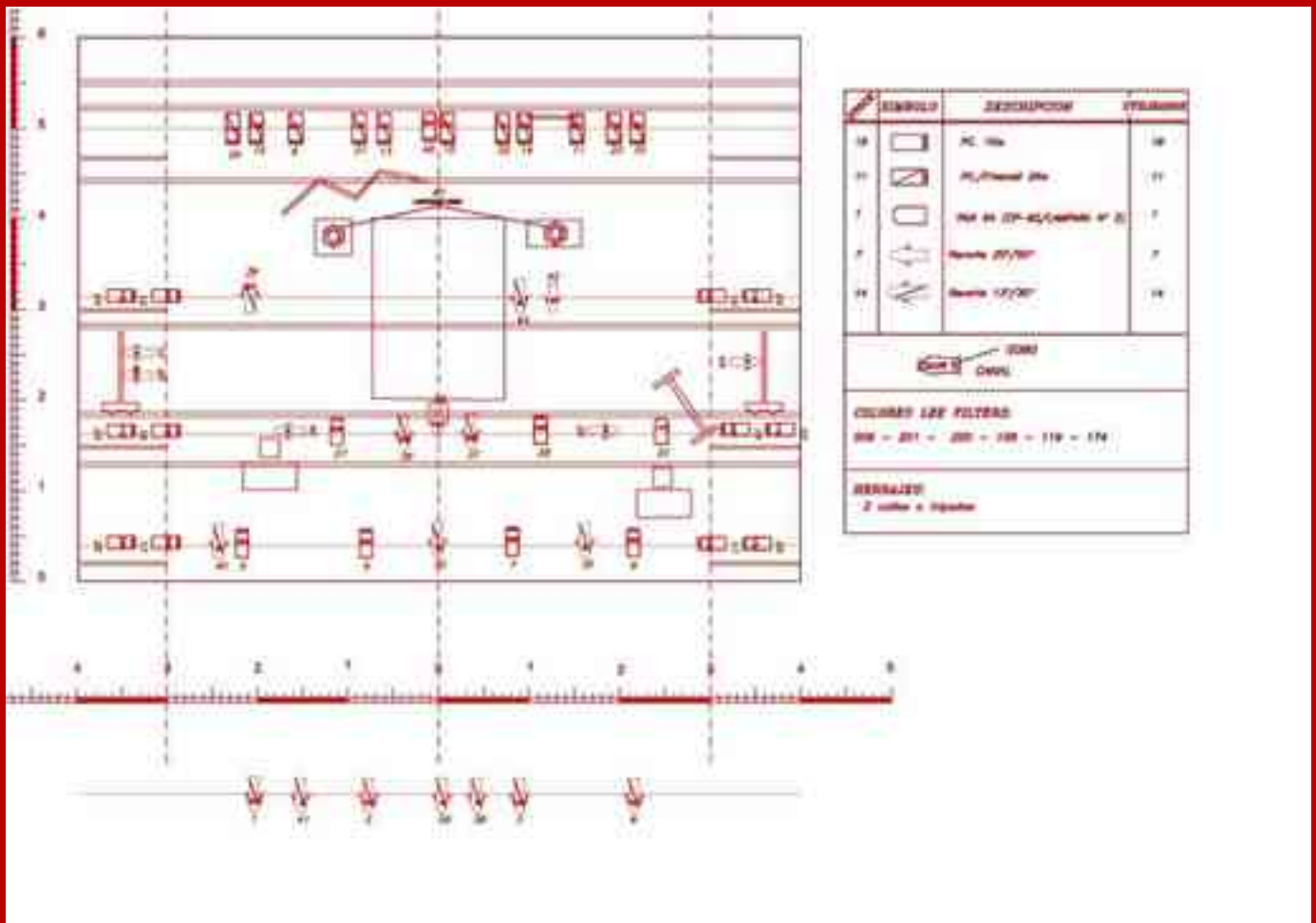
Escenario: 6 x 4 m.



Ficha Técnica:

- Ayudante de Dirección : Carlos Valle
- Coreografía: Remei Domingo
- Vestuario: Eduardo Sánchez
- Diseño de Luces: Maxi Gisbert
- Técnica Iluminación: Natividad Sánches Arribas

Diseño de Luces:



Fácil y rápido montaje



Clipping de prensa, Radio:

http://youtu.be/Wc_CVE2MLN4?list=UUMEgEvEW4YwO6UOSObVT0UA



Entrevista:

<http://www.visioncineytv.es/2014/11/la-actriz-iman-velasco-y-el-director-y-actor-pape-perez-en-sexualmente-hablando-video/>





Clipping de prensa, enlaces prensa digital:

<http://granviacomunicacionnoticias.blogspot.com.es/2014/10/sexualmentehablando.html>

<http://www.esmadrid.com/agenda/sexualmente-hablando-pequeno-teatro-gran-via/>

<http://www.teatroateatro.com/noticias-teatro/disfruta-sexualmentehablando/12268/>

<http://www.todosalteatro.com/obra/sexualmente-hablando>

<http://www.todosalteatro.com/32339/sexualmente-hablando-santiago-serrano-pequeno-teatro-gran-via.html>

<http://www.artezblai.com/artezblai/sexualmente-hablando-de-antonio-serrano-en-el-pequeno-teatro-gran-via-de-madrid.html>

<http://www.visioncineytv.es/2014/10/la-obra-sexualmente-hablando-de-pape-perez-con-iman-velasco-y-cecilia-sarli-en-el-pequeno-teatro-gran-via-de-madrid/#>

<http://www.coverset.es/2014/10/critica-de-sexualmente-hablando.html>

<http://www.taquilla.com/blog/2014/11/sexualmente-hablando-todos-los-martes-denoviembre-en-teatro-compac-gran-via/>

<http://www.teatroenmadrid.es/comedias-en-madrid-2/diez-razones-para-disfrutarsexualmente-hablando/>

<http://www.escenagot.com/obras/530-Sexualmente-hablando>

<http://redcarpet-online.com/noticia/1315/conectando-sexualmente-hablando>

http://www.agolpedeefecto.com/teatro_2014/teatro_sexualmente_hablando.html

<http://es.paperblog.com/sexualmente-hablando-en-el-pequeno-teatro-gran-via-2842691/>

<http://stripdancing.es/blog/las-propuestas-de-otono-mas-divertidas-y-canallas/>

<http://www.hoyenmadrid.info/es/sexualmente-hablando>

<http://www.nochemad.com/obras-teatro-madrid-martes-11-noviembre-2014>

<http://angelsilvelo.blogspot.com.es/2014/10/sexualmente-hablando-en-elpequeno.html>

SEXUALMENTE HABLANDO

DESDE EL 14 DE OCTUBRE

Martes 20:00h.

Una comedia tan loca como apasionada

Dos seres sencillos se encuentran por Azar en la habitación de un hotel con una carta y una soga.

Una comedia sencilla, romántica y que que trata sobre la libertad, el deseo, la despenalización, el encuentro, la madurez, la sexualidad, la pasión... personajes muy enloquecidos que llegan a la risa y al llanto en poco tiempo. Vamos a hablar del deseo y la pasión, porque haber pasado de largo, se encuentran y se confunden mutuamente. Esta comedia es perfecta para una exposición que les abra una puerta hacia un teatro y compañía maravillosa que les enseñará para seguir pensando siempre más vivo.

A nadie le da indigestión :-)

Desde 18€



Contacto y Contratación:

María Allas
Representación Artística
690 029 140
maria.allas.info@gmail.com
www.mariaallas.com



Pape Pérez:
607 673 827 / 913 564 868
C/ Pedro Heredia, 8 - 1º dcha. - 28028 MADRID
landen@papeperez.com / ciudadanokien@papeperez.com
www.papeperez.com

