

# Jacobo DICENTA

en

## Vida del Rufián DON PABLOS

(basada en la novela picaresca de Francisco de  
QUEVEDO)

[Versión y dirección de **Daniel PÉREZ**]

Una producción de



[www.esarteycultura.com](http://www.esarteycultura.com)

tel. 629435597

## COMENTARIO A “VIDA DEL RUFIÓN DON PABLOS”

La versión teatral del **Rufián Don Pablos** se basa en los abundantes textos en verso y prosa que escribió Quevedo. Pretende ser un **acercamiento a la realidad de la España**, moderna sirviéndonos de la antigua, tan poco han cambiado. Una realidad siempre deformada que tantos creadores han interpretado. No es posible intentar comprender nuestro presente sin conocer de dónde venimos, no solamente desde un punto de vista histórico, sino también estético y artístico.

Hemos escogido como protagonista de nuestra creación dramática a **don Pablos**, entresacado de *El Buscón de Quevedo*, como **paradigma de otros pícaros** que abundan en la narrativa del s. XVII. Este **Don Pablos quiere ser el heredero de esa forma tragicómica de expresar nuestros sentimientos**. Una forma grotesca que nos emparenta por la vía expresiva con las pinturas negras de Goya y con los esperpentos de Valle Inclán.

*...“El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética deformada...”* dice Max Estrella, personaje principal de *Luces de Bohemia*.

Esa visión, distanciada por personajes casi reales, aporta grandes dosis de realismo sin la posibilidad de contagiarnos sus emociones. Caricatura de los personajes de una historia que ante la posibilidad cierta de despertar la risa se deforman para crear la ilusión de que sólo son muñecos de reparto en una función de marionetas.

**Nuestro rufián es un personaje que intenta salir de su pobreza y de su aislamiento social.** Como tantos otros a lo largo de la Historia de España quiere parecerse a aquéllos para los que la vida es más fácil. **No lo consigue, pero intenta servirse de los signos de distinción y riqueza a los que aspira, consiguiendo resultados realmente grotescos:**

*“...todo le puede faltar a un caballero, menos el cuello almidonado. Primero porque da elegancia a la persona y después de haberlo vuelto de una parte a otra, es de sustento, porque se cena el hombre el almidón chupándolo con destreza...”*

Pero no echaremos el telón sin **una enseñanza o quizá esperanza**, como corresponde a la condición de una representación clásica:

*“Nunca mejora su estado quien muda solamente de lugar, y no de vida y costumbres.”*

DANIEL PÉREZ

### 18/08/12 - JACOBO DICENTA brilla en la inauguración del Festival SOMONOTANO

*No hizo falta más. Jacobo Dicenta brilló con luz propia en "Vida del rufián Don Pablos", versión de Daniel Pérez del célebre "Buscón" escrito por Quevedo, en el estreno del Festival de Teatro del Somontano que la Universidad Internacional de La Rioja está organizando en El Grado.*

[www.diariodelaltoaragon.es/NoticiasDetalle.aspx?Id=762982](http://www.diariodelaltoaragon.es/NoticiasDetalle.aspx?Id=762982)

**SINOPSIS DE LA OBRA “VIDA DEL RUFÍAN DON PABLOS”**

El Rufián que interpreta Jacobo Dicenta, es el pícaro español, adornado de las virtudes y defectos de los que quieren ver cuanto antes solucionada su existencia, para lo que recurren a todo tipo de argucias con el fin de obtener dinero o prestigio.

Hemos seleccionado pasajes de la novela “*El Buscón*” de Francisco de Quevedo y de algunas obras picarescas del s. XVII. Unos y otros definen al personaje a través de sus aventuras.

Además, hemos procurado que exista una línea argumental que recorra el texto en un tiempo necesariamente corto, tal como exige la representación dramática.

**El equipo**

**DANIEL PÉREZ** VERSIÓN Y DIRECCIÓN

**JACOBO DICENTA** Actor

**DAVID LINDE** ILUMINACIÓN

**MARÍA J. BARTA** VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN

**JORGE MUÑOZ** AYUDANTE DE DIRECCIÓN – ESPACIO SONORO

**ES.ARTE** PRODUCCIÓN EJECUTIVA

**MARÍA J. GÓMEZ** DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

**IRENE CUADRADO** AYTE. DE PRODUCCIÓN

**VALLADOLID ESARTE** DISTRIBUCIÓN Y COMUNICACIÓN

**BLASCO-ALONSO** ADMINISTRACIÓN

**GRISMAGENTA – MANU LLORENS** COORDINACIÓN TÉCNICA

## DANIEL PÉREZ ♦ Versión y dirección



(1988), DIRECTOR-GERENTE DEL TEATRO PRINCIPAL DE ZAMORA.

2003, Director de Centro de Artes Escénicas de Castilla y León.  
ES EL AUTOR ACTUAL de CASTILLA Y LEÓN MÁS REPRESENTADO.

**PREMIO Teatro de Rojas de Toledo al musical "ALICIA ATRAVIESA EL ESPEJO"**  
**PREMIO Teatro Juan Bravo por "EL MÁGICO PRODIGIOSO"**

### DESTACAN EN SU TRAYECTORIA TEATRAL

- "EL PRIMER PERRO DEL MUNDO" (musical familiar). Dirección del Autor. 2011-12
  - Versión de "UN ENREDO CASI FAMILIAR" ("RELATIVELY SPEAKING" de Alain Ayckbourn). Dir. Juan Polanco. 2010
  - Versión junto a Eduardo Galán de "EL GALÁN FANTASMA" de Calderón de la Barca. Dir. Mariano de Paco 2009.
  - "ALICIA ATRAVIESA EL ESPEJO" (Musical infantil, dir. Jaroslaw Bielski) 2007
  - Adaptación de "LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO" (dir. Gabriel Olivares) 2007
  - Adaptación al teatro del poema de José Zorrilla "MARGARITA LA TORNERA" (dir. Juan Polanco) 2007
  - Versión y composición musical de "EL MÁGICO PRODIGIOSO" de Calderón de la Barca (dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente) 2006
  - Versión de "LAS ALMENAS DE TORO" de Lope de Vega. 2005
  - "ALICIA" (Musical infantil, dir. Jaroslaw Bielski) 2004
  - "EL CERCO DE ZAMORA SEGÚN EL ROMANCERO" 2004
  - "DON JUAN" de Zorrilla (CDN) 2004. Asesor de Producción
  - Versión junto a José Pascual, para la CNTC de "El Caballero de Olmedo" 2003
  - "RESPIGO" espectáculo de música y danza tradicional. 1993. Dirección del Autor
  - "TRIPLE RELATO". Dir. Jaroslaw Bielski, con María Asquerino. (Versión. Madrid 1999).
- Asesor Literario**
- "EL MATADOR" Poemas escénicos de Alberti (Versión) 1989. Dirección del Autor
  - Versión de "La Dama Boba" de Lope de Vega (dir. Jaroslaw Bielski) 1988

- "Marcial es el más grande" 1987. Dirección del Autor
- "Sin trampa ni cartón" 1986. Dirección del Autor
- "El Dragón, la Princesa y todos los demás" 1985. Dirección del Autor
- "Burlas, patrañas y Jerigonzas" 1984. Dirección del Autor
- "La Mandrágora" de N. Maquiavelo (Versión) 1983. Dirección del Autor
- "Abracadabra" 1982. Dirección del Autor
- "Tragicomedia de Don Duardos" de Gil Vicente. (Versión). Dirección del Autor
- Actor. Teatro Independiente: "Teatro Zoo" (Madrid, 1977)
- Actor. Teatro Infantil de Cámara y Ensayo "María Galleta" (Madrid, 1976-77)
- Actor Director y Fundador de la Cooperativa "Teatro Achiperre" (Zamora, 1979-1986)

### PUBLICACIONES

- Palabras para Cervantes. 2005 (VV.AA.) (Narrativa)
- Alicia. (Teatro) 2005
- Alicia (Disco. Letra y música de las canciones). 2005
- El Caballero de Olmedo. (Versión) de Lope de Vega. 2004
- Al corro del aire Ediciones de la Tierra. (Poesía) 2002
- Don de la Memoria. (Historia, Cultura, costumbres) 2001
- Libro Blanco de las Artes Escénicas de Castilla y León. (VV.AA.) 1998
- Antología de Poetas Zamoranos de los 50. 1998
- Dibujos de Semana Santa y 33 sonetos de Pasión. (Poesía) 1997
- Tres paredes para ti Documentos de gestión cultural. 1995
- Director revista de información escénica "En Cartel".
- Poética de la línea de Fuga. (Poesía) 1991
- Destrucción de Semure. (Poesía) 1990
- El Filo de los Salmos. (Poesía).1987
- Crónica de Niebla. (Poesía).1985
- El Teatro en la Escuela. Y tú ¿Quién eres? 1985 (VV.AA.)
- El Teatro en la Escuela. Memoria de una experiencia. 1983 (VV.AA.)

### TAMBIÉN – OTROS PREMIOS

1er.Premio Canción de Autor. Arosa-76 - Premio Poesía Ignacio Sardá. 1980 - Premio Poesía "Instituto de Estudios Zamoranos". 1986

## JACOBO DICENTA ♦ Actor



- Finalista "PREMIOS TEATRO MUSICAL 2012", mejor actor protagonista en "FOREVER YOUNG"
- Finalista "PREMIOS GRAN VÍA 2009", mejor actor protagonista en "MORTADELO Y FILEMÓN"
- Nominación "PREMIO UNIÓN DE ACTORES" 2007, por *Jesús Silva* en "DESAPARECIDA" (TVE)
- "PREMIO UNIÓN DE ACTORES" 2000 Actor secundario, por *Mercucio* en "ROMEO Y JULIETA"

Licenciado en Arte Dramático por la RESAD en 1993

### TEATRO

- 2009/10** ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER (Jardiell Poncela) Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente
- 2009** DON JUAN EN ALCALÁ (25 aniversario). Dir. Juan Polanco.  
OBSESSION STREET (Diana de Paco). Dir. Mariano de Paco.  
VELADAS DE LEYENDA, "La azucena silvestre" y "Las píldoras del Rey Salomón"  
(J. Zorrilla) Dir. Juan Polanco
- 2007/08** MARGARITA LA TORNERA (José Zorrilla) Dir. Juan Polanco
- 2007** DON JUAN TENORIO (José Zorrilla) Dir. Natalia Menéndez
- 2006/07** EL MÁGICO PRODIGIOSO (Calderón de la Barca) Dir. Juan C. Pérez de la Fuente
- 2006** EL DESEO BAJO LOS OLMOS (Eugène O'Neill) Dir. Francisco Suárez
- 2005/06** DON JUAN TENORIO (José Zorrilla) Dir. Natalia Menéndez
- 2005** MIHURA POR CUATRO Homenaje a Mihura en el Teatro Español.  
QUIJOTE EN LA NIEBLA (Antonio Álamo) Dir. Jesús Lacio
- 2004/05** LA TEMPESTAD (W. Shakespeare) Dir. Helena Pimenta
- 2002/03** PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA. (CNTC). Dir. José Luis Alonso de Santos
- 1999/00** ROMEO Y JULIETA
- 1998** NO HAY BURLAS CON EL AMOR. (CNTC). Dir. Dennis Rafter.
- 1996** DUELOS (Francisco Prada) Dir. Javier Garcimartín  
NOCHE DE REYES. Dir. Juan Pastor  
LUCES DE BOHEMIA. Dir. José Tamayo

### TEATRO MUSICAL (ÚLTIMOS TRABAJOS)

- 2011/12** FOREVER YOUNG - ACTUALMENTE SE ENCUENTRA EN GIRA CON TRICICLE
- 2009** ROCÍO NO HABITA EN EL OLVIDO (Nacho Artime) Dir. Juan Polanco
- 2008** MORTADELO Y FILEMÓN: EL FANTOCHE DE LA OPERETA. Dir. Ricard Reguant
- 2006** LA GRAN VÍA. Dir. Helena Pimenta
- 2002** HERMANOS DE SANGRE. Dir. Luis Ramírez
- 2001/02** ANNIE. Dir. Luis Ramírez
- 2001** LA JAULA DE LAS LOCAS. Dir. Luis Ramírez
- 1997** QUO VADIS. Dir. Jaime Chavarrí

### TELEVISIÓN

- 2011** EL TIEMPO ENTRE COSTURAS, ANTENA3 (Pendiente de Estreno)
- 2009** LA CHICA DE AYER, Antena 3
- 2008** FAGO, TVE 1 Dir. Roberto Bodegas  
48 HORAS. Antena 3. Dir. Manuel Estudillo
- 2007** DESAPARECIDA, TVE 1. Dir. Carlos Sede
- 2004** CUÉNTAME. TVE
- 2003/04** EL COMISARIO. Tele 5
- 2002** LA VIDA DE RITA. TVE. Dir. Manuel Iborra
- 2001** UN CHUPETE PARA ELLA. Tele 5. Dir. Pedro Masó
- 2000** RAQUEL BUSCA SU SITIO. TVE. Tesauo
- 1999** PETRA DELICADO. Tele 5. Lola Films
- 1998** CAFÉ CON LECHE. José Frade. Canal 7

### CINE

- 2011** EL PRECIO DE LA LIBERTAD Dir Ana Murugarren (Pendiente de Estreno)
- 2007** EL PRADO DE LAS ESTRELLAS Dir. Mario Camus
- 2005** CAMARÓN, UN MITO. Dir. Jaime Chavarrí. Co-protagonista
- 2003** LOBO, personaje Napias. Dir. Miguel Courtois.  
EL DÍA DE LA CIGÜEÑA Dir. Julio Manfredonia. Flamenco Films
- 2000** BESOS PARA TODOS Dir. Jaime Chavarrí.

## DAVID LINDE ♦ Iluminación



Comienza su andadura profesional como iluminador y operador de cámara de TV en 1989 en RTVE y Canal Sur y a lo largo de 7 años realiza estas funciones en TVE, Tele Cinco, C+ y Antena3.

A partir de 1996 se dedica a la iluminación teatral como DISEÑADOR y a la DIRECCIÓN TÉCNICA DE ESPECTÁCULOS, así como los diseños de iluminación de diferentes espectáculos y festivales musicales. Paralelamente realiza la ILUMINACIÓN Y DIRECCIÓN TÉCNICA DE EVENTOS como la Muestra de Danza de Andalucía, Festival Audiovisual Zemos98, Centro de las Artes de Sevilla, inauguración de la Terminal T4 del aeropuerto de Barajas, Semana de Andalucía en París, presentación de "fresh-it" (Interactive Technologies) en Ámsterdam, etc.

Es también **iluminador, escenógrafo y productor** de la compañía de teatro musical NIÑOS PERDIDOS, galardonada con tres PREMIOS en la Feria del teatro del Sur (entre ellos al mejor espectáculo con "Vagón de Cola") y con este mismo espectáculo, NOMINADOS A LOS PREMIOS MAX como espectáculo revelación en su X edición.

En los últimos años a realizado la iluminación de espectáculos tan emblemáticos y exitosos como "DON JUAN EN ALCALÁ" 2009-2010-2011, "MARGARITA LA TORNERA", todos ellos dir. Juan Polanco y producción Es.Arte.

Su empresa y ambicioso proyecto multidisciplinar es LA SUITE CREACIÓN, con reconocidos TRABAJOS en los últimos años:



Dirección y producción técnica Ciclo Músicas alternativas NOCTURAMA (desde el año 2005)

Producción MES DE DANZA Sevilla (desde el año 2009)

Producción "LA NOCHE DE LOS TIEMPOS" (basado en textos de Alvaro Cunqueiro). Teatro Central de Sevilla (nov 11-may12)

Festival de Cine documental ALCANCES. Cádiz. Galas de Inauguración y clausura (desde el año 2009)

La empresa colabora en proyectos de dinamización de la ciudad de Sevilla y en producción técnica de varias compañías en gira.

## MARIA JOSÉ BARTA ♦ Vestuario y caracterización



Premiada con el **PREMIO AL "MEJOR VESTUARIO"** por Diseño y confección de vestuario para la obra de teatro **UN CRIMEN EN EL CIELO** bajo la dirección de **Nancho Novo**

Formación específica como confeccionadora de vestuario, destacando su talento en la confección de vestuario de baile español y flamenco. Amplia trayectoria profesional, destacando sus siguientes trabajos:

- Caracterización y diseño de vestuario - *Poe ante el espejo* (Cía Tío Venancio), dir. Santiago Alonso
- Diseño y confección de vestuario - *Bernarda Alba* de F. García Lorca (Cía MARUJASP), dir. Juan Francisco Viruega.
- Diseño y confección de vestuario - *El burgués gentil-hombre* de Moliere (Cía MARUJASP), dir. Gema Aparicio.

También reconocida maquilladora y EXPERTA EN CARACTERIZACIÓN. Algunos de sus trabajos en este ámbito son:

- Caracterización y maquillaje de *Un crimen en el cielo* de Nancho Novo
- Maquillaje de *El maleficio de la mariposa* de Federico García Lorca (Cía MARUJASP)

Como docente de Diseño de vestuario y maquillaje, ha colaborado también con el taller de teatro escolar del Colegio Lope de Vega de Alcalá de Henares, bajo la dirección de Santiago Alonso.

## JORGE MUÑOZ ♦ Ayudante de dirección y espacio sonoro



Licenciado en Dirección –por la RESAD finalizando en el año 2003. Destaca su formación complementaria en Teatro Clásico con Paca Ojea, en interpretación con Antonio Llopis, movimiento con Marta Carrasco, Voz con Alfonso Romera y Teatro simbolista con Catherine Worth.

Entre sus trabajos como **Director** podemos señalar **VIOLENTIA: 25% GRATIS**, de la Cocina Teatro, **DESORIENTADOS** y **SHAKESPEARE A PEDAZOS**, de William Shakespeare, de la Cocina Teatro ambas dirigidas junto a Blanca Portillo. Resaltamos también **DE PARTE DE MARTE**, de José Luis Esteban.

Como **ayudante de dirección** posee una amplia experiencia profesional, destacando **CUANDO TODO TERMINE**, **SHARE 38**, **EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA**, **EL CANTO DEL CISNE**, **MINGUS CUERNAVACA**, **EL GRAN REGRESO**, **LA TIERRA**, **LA GRAN VÍA**, **CIUDAD SUR**, de Globomedia, **MARGARITA LA TORNERA**, **MILES GLORIOSUS** entre otros proyectos. Destacando de manera notable su participación en **DON JUAN DE ALCALÁ** 2009 y 2010, ambas dirigidas por Juan Polanco.

Actualmente tiene el encargo de dirigir el **DON JUAN EN ALCALÁ** 2012.

Como reconocido actor, en el último año ha recibido el **PREMIO AL MEJOR ACTOR del Indi-Festival (Fundación Santander Creativa)** por "**Pedro y el Capitán**", dir. **Emilio del Valle**.

## ES.ARTE ♦ TRAYECTORIA de PRODUCCIÓN

ES.ARTE desarrolla desde 2004 una propuesta multidisciplinar de creación, producción y distribución de espectáculos de teatro y de gestión cultural.

### EN PREPARACIÓN:

2013, ESTRENO. Producción de TATTOO, autor y dir. Daniel Pérez.

2012, ESTRENO. Producción de LA VIDA DEL RUFIÓN DON PABLOS, autor y dir. Daniel Pérez.

### ÚLTIMAS PRODUCCIONES:

- 2012, LA DISCRETA ENAMORADA..., dir. Juan Polanco. (CÍA. ACADEMIA DEL VERSO y Fest. Clásicos ALCALÁ). EN GIRA.
- 2012, CLÁSICOS EN PEQUEÑO FORMATO, dir. Juan Polanco. (CÍA. ACADEMIA DEL VERSO). EN GIRA.
- 2011-12, EL PRIMER PERRO DEL MUNDO (MUSICAL familiar, de Daniel Pérez). EN GIRA.
- 2011-12, LOS EMPEÑOS DE UNA CASA, dir. Juan Polanco. (CÍA. ACADEMIA DEL VERSO y Fest. Clásicos ALCALÁ). EN GIRA.
- 2011-12, MARGARITA LA TORNERA (LAS PALMAS- programa "De finados y Don Juanes"-Vegueta), dir. Juan Polanco. Posible GIRA.
- 2011-12, DON JUAN DE ALCALA-27 edición (Alcalá de Henares-Madrid), dir. Juan Polanco. Posible GIRA.
- 2010-11. UN ENREDO CASI FAMILIAR (RELATIVELY SPEAKING), dir. Juan Polanco.
- 2010. DON JUAN DE ALCALÁ-26 edición (Alcalá de Henares-Madrid), dir. Juan Polanco.
- 2010. MARGARITA LA TORNERA, dir. Juan Polanco (Verano-Casa de José Zorrilla, Valladolid).
- 2009-10, Distribución ABUELA OLVIDO, de PASPARTÚ. Y COSAS DE LA EDAD, de Juan Santamaría.
- 2009. DON JUAN DE ALCALÁ, celebración 25 años (Alcalá de Henares), dir. Juan Polanco,.
- 2009. EN EL OSCURO CORAZÓN DEL BOSQUE, de José Luis Alonso de Santos y dir. Nacho García, junto al Teatro Calderón de Valladolid, con la colaboración de Comunidad de Madrid, Junta de Castilla y León, Diputación Prov. Valladolid y el Teatro Lope de Vega de Sevilla.
- 2008-09. LEYENDAS DE ZORRILLA I y II, versión Daniel Pérez y dir. Juan Polanco (Verano- Casa de José Zorrilla, Valladolid).
- 2008-09, Distribución SHAKESPEARE IN FIGHT. Producción de Arana-Resad y Theatrum Gedanense Foundation. Y LA MÚSICA EN ESCENA, DE MOZART A SONDHEIM, Recital.
- 2009, Distribución ROCÍO NO HABITA EN EL OLVIDO, de Nacho Artime, dir. Musical César Belda y dir. Juan Polanco. Producción de Todomúsica.info.
- 2008-09, LA GATOMAQUIA, de Lope de Vega, (junto a Cía. La ENSEMBLE TEATRO).
- 2008-09, PARA QUE YO ME LLAME ÁNGEL GONZÁLEZ, homenaje al poeta de la generación de los 50 (junto a Cía. La ENSEMBLE TEATRO).
- 2008, Visitas dramatizadas CONOCE LA CASA DE TODOS. Jornadas de puertas abiertas CENTENARIO 1908-2008 del Ayuntamiento de Valladolid.
- 2008, Colaboración en la producción de TIMÓN DE ATENAS, de W. Shakespeare producida por el Festival de Mérida. Estreno Mérida 08.
- 2007, NARRADORES DEL CASTELLANO (versión Daniel Pérez). Feria del Libro de Valladolid.
- 2007, A TENOR DEL TENORIO, para la reapertura de la Casa de Zorrilla (Valladolid).
- 2007, LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde (versión Daniel Pérez) y dir. Gabriel Olivares, junto a El Reló y Secuencia 3, con la colaboración de Comunidad de Madrid.
- 2007, MARGARITA LA TORNERA de Zorrilla (versión Daniel Pérez) y dir. Juan Polanco, junto a Polanco Producciones, con la colaboración de la Comunidad de Madrid y del Ministerio de Cultura.
- 2006-07, EL MÁGICO PRODIGIOSO de Calderón de la Barca (versión Daniel Pérez) y dir. Juan C. Pérez de la Fuente, junto a IV Centenario Corral de Comedias Teatro Principal de Zamora y Pérez de la Fuente Producciones, con la colaboración de Comunidad de Madrid.

### ES.ARTE - NOMINACIONES ESPECIALES

- **El Mágico Prodigioso – 2009 PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO "I Premios Juan Bravo de Teatro, Música y Danza 2009" (T. Juan Bravo Segovia).**
- **Timón de Atenas – 2008 PREMIO FESTIVAL DE MÉRIDA: Mejor actor protagonista- José Pedro Carrión.**
- **Margarita la Tornera – 2007 Nominación PREMIO ERCILLA: Mejor Actriz Revelación-Carmen del Valle.**
- **El Mágico Prodigioso – 2007 Nominación PREMIO ERCILLA: Mejor Creación**
- **El Mágico Prodigioso – 2007 Nominaciones XV EDICIÓN PREMIOS TEATRO DE ROJAS de TOLEDO: Mejor Espectáculo de la Temporada y Mejor Interpretación Femenina -Beatriz Argüello.**
- **El Mágico Prodigioso - 2006 Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN Mejor Actriz Teatro Revelación- Beatriz Argüello.**
- **El Mágico Prodigioso – 2006 Finalista PREMIO VALLE-INCLÁN DE TEATRO.**
- **El Mágico Prodigioso – 2006 Nominación PREMIO MAX - Ana Garay, mejor escenografía.**
- **El Mágico Prodigioso – 2006 Nominación PREMIO UNIÓN DE ACTORES – Manuel Aguilar.**

**Estrategias para el Arte (ES.ARTE) – 2006 Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN - Mejor productor de teatro en el apartado Revelación**





